

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)
per il settore concorsuale 10/11 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE,
settore scientifico-disciplinare L-LIN/06 LINGUA E LETTERATURE ISPANOAMERICANE
presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 73 del 26/09/2023) Codice concorso 5396

Gaetano Antonio Vigna **CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	VIGNA
NOME	GAETANO ANTONIO
DATA DI NASCITA	13,01,1988

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

19/02/2014: Laurea Magistrale in Lingue, letterature e culture straniere (LM-37: Lingue e letterature moderne europee e americane); Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, con voto 110/110 e lode; Titolo della tesi: "Malinalli y la voz recuperada". Relatore: Prof.re Dante Liano.

03/05/2011: Laurea di primo livello in Scienze per la comunicazione internazionale - Classe n. 14 delle lauree in Scienze della comunicazione D.M. 04/08/2000; Università degli Studi di Catania - con voto 110/110 e lode; Titolo della tesi: "Spenser's Faerie Queene: Allegorical Metamorphoses of Book I and III". Relatrice: Prof.ssa Maria Grazia Nicolosi.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

07/03/2019: Dottorato di Ricerca (*cum laude*) in "Español: Lingüística, literatura y comunicación"; Programas de Doctorado adaptados al EEES (*Espacio Europeo Educación Superior*) y regulados por el Real Decreto 99/201; Universidad de Valladolid. Tesi: "Aproximación crítica a la escritura memorística publicada en España entre los años 2000 y 2018". Direttore della tesi: Prof.ssa Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero.

17/02/2020: Il suddetto titolo è stato dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano. **Registro Decreti 0000183 - 17/02/2020 - REGISTRAZIONE**

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 2023/24 25/09/2023 - 05/09/2024 Máster en Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
--

Literatura Comparada: Principios y Métodos, 15 ore.
Literatura y Medios Audiovisuales, 30 ore.
Literatura y Medio de Comunicación, 30 ore.
Semiótica, 15 ore.
Sociología de la literatura, 30 ore.

Grado en Historia

Literatura Comparada, 20 ore.

Grado en Historia del Arte, Geografía, Historia de la Música, Humanidades
Literatura Comparada, 20 ore.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
2022/23

14/11/2022 - 31/08/2023

Máster en Literatura Española y Estudios Literarios

Literatura Comparada y Medios Audiovisuales, 20 ore.

Máster en Español como Lengua Extranjera

Enseñanza de la Competencia Literaria en el aula de E/LE, 10 ore.

Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Literatura Española II, 35 ore.

Grado en Español: Lengua y Literatura

Literatura Española del siglo XX: 1900-1939, 14 ore.

Tradición y Originalidad en la Literatura Española, 26 ore.

21/09/2022 - 13/11/2022

Grado en Estudios Ingleses

Segunda lengua II (Italiano), 18 ore.

2021/22

14/02/2022 - 13/08/2022

Grado en Estudios Ingleses

Segunda lengua III (Italiano), 60 ore.

29/09/2021 - 13/02/2022

Grado en Educación Primaria

Literatura Infantil, 45 ore.

2020/21

28/09/2020 - 14/02/2021

Grado en Estudios Ingleses

Segunda lengua II (Italiano), 60 ore.

2019/20

04/02/2020 - 03/08/2020

Grado en Estudios Ingleses

Segunda lengua I (Italiano), 60 ore.

07/10/2019 - 03/02/2020

Grado en Traducción e Interpretación

Lengua D1 (Italiano), 45 ore.

	2017/18
29/09/2017 - 31/08/2018	
Grado en Traducción e Interpretación Lengua D1 (Italiano), 45 ore. Lengua D2 (Italiano), 45 ore.	
	2016/17
10/02/2017 - 09/08/2017	
Grado en Traducción e Interpretación Lengua D2 (Italiano), 45 ore.	

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

-febbraio 2022 - luglio 2022: *Estancia posdoctoral* presso la *Universidad de León*, gruppo GEIG, *Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectiva de Género*.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

CONFERENZIERE INVITATO (1):

-“Ciclo anual de encuentros con hispanistas”, organizzato dal Dipartimento di Studi Ispanici dell’Università Maria Curie-Sklodowska di Lublin (Polonia), con una relazione dal titolo «Aproximación crítica a la escritura memorística publicada en España en las primeras dos décadas del siglo XXI», Università Maria Curie-Sklodowska, 16 novembre 2022.

RELATORE CONGRESSI (13):

-IV Congreso Internacional, “En los márgenes de la literatura”, con la relazione dal titolo «Reescribiendo el arquetipo de la bruja al margen de la cultura librocéntrica: una lectura de nueve *fanfics* de La bella durmiente», Universidad de Salamanca, 26 e 27 ottobre 2023.

-XIII Congreso Internacional BETA, “Mundo(s) en (poli)crisis”, con la relazione dal titolo «Corporalidades femeninas en crisis. Animalización e hibridación en la escritura contemporánea de lo inusual», Università degli Studi di Milano, dal 12 al 14 settembre 2023.

-Conferenza “Ellas toman la pluma. Escritura de mujeres, lengua e historia”, con la relazione dal titolo «Mujeres trabajadoras en la cuentística de Luisa Carnés», IV Jornadas de la Universidad de Alcalá, 29 marzo - 1 aprile 2023.

-Conferenza della Società spagnola di Letteratura generale e comparata, con la relazione dal titolo «El cuerpo metamorfoseado como espacio de contestación en la literatura de lo insólito del siglo XXI», XXIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC), Universidad Complutense de Madrid, 22 - 24 febbraio 2023.

-Conferenza “Congreso Internacional Visiones de la enfermedad II - Mujeres enfermas: estudios culturales, con la relazione dal titolo «Discapacidad femenina en el nuevo audiovisual en España: el caso de *Fácil* (2022)», Facultad de Educación de Soria y Cátedra Conocimiento e Innovación Caja Rural y Parque Científico del “Campus Duques de Soria”, 16 - 17 gennaio 2023.

-Conferenza “Literatura fantástica en las letras hispánicas”, con la relazione dal titolo «Misoginia interiorizada: abejas reinas posmodernas en los cuentos de hadas de Lucía Etxebarria», VIII Congreso Internacional de Investigación Literaria, Universidad Autónoma de Madrid, 1 - 3 giugno 2022.

-Conferenza “Discursos cautivos. Mujer, escritura y cuerpo”, con la relazione dal titolo «Nos quieren guapas, mudas y bobas: las mujeres oprimidas y sus cuerpos politizados en la prensa del régimen», II Congreso Virtual Internacional, Universidad de Valencia, 21 - 22 aprile 2022.

- Conferenza “Il Seminario sobre Literatura Feminista y Femenina. La subversión del rol femenino en la literatura contemporánea”, con la relazione dal titolo «Soñando con el afuera desde la cerrazón doméstica. La construcción identitaria femenina en el género memorístico contemporáneo», Universidad de Almería, 27 - 28 ottobre 2021.
- Conferenza “Il Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes”, con la relazione dal titolo «Modelos de feminidad en los espacios educativos españoles del siglo XX», Universidad de Valencia, 26 - 29 maggio 2021.
- “Conferenza “X Congreso internacional BETA, Escrituras de alteridad en el mundo hispano: aproximaciones de los estudios culturales y la perspectiva de género”, con la relazione dal titolo «Cómo llegamos a ser ciudadanas de pleno derecho. Imágenes de mujeres en la trilogía memorial de Josefina Aldecoa», Universidad de La Laguna, 16 - 18 dicembre 2020.
- Conferenza “¡Italia, mucho gusto!, I Jornadas sobre Italia e italianidad”, con la relazione dal titolo «Alda Merini: autobiografía dell’infermità», Universidad de Valladolid, 26 aprile 2017.
- Conferenza “La lengua y la literatura en femenino, II Jornadas Filológicas Internacionales de la Universidad de la Rioja”, con la relazione dal titolo «Los autobiografemas en las memorias de infancia de Carme Riera», Universidad de la Rioja, 5 - 7 ottobre 2016.
- Conferenza “I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas. Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispánica”, con la relazione dal titolo «(Re)Construcción del recuerdo y del paisaje en las memorias de la infancia», Universidad de Valladolid, 26 - 29 ottobre 2015.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Premio de investigación “Félix Hangelini”*, II edizione, dell’associazione *Beta, Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*.
Il suddetto premio prevede la pubblicazione della tesi di dottorato.

CORSI DI FORMAZIONE DOCENTE

- CORSO DI FORMAZIONE DOCENTE (12):**
 “Prevención de violencia de género, acoso sexual y acoso por razón de sexo”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), 1-30 giugno 2023. Durata: 20 horas.
- “Formación en prevención de violencia de género. Acoso sexual y acoso por razón de sexo”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), 15 giugno 2023. Durata: 3 ore.
- “Aplicación de la inteligencia artificial en educación. Curso interuniversitario”, organizzato dalla Escuela de formación de la Universidad de León, 7 giugno 2023. Durata: 2 ore.
- “Curso online de formación en igualdad de oportunidades y lenguaje inclusivo”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), realizzato dal 20 marzo al 5 maggio 2023. Durata: 20 ore.
- “Creación de un juego de Escape room basado en una asignatura universitaria”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 3 febbraio all’ 1 marzo 2023. Durata: 12 ore.
- “Claves para la elaboración de propuestas de proyectos I+D en convocatorias nacionales”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 19 al 31 gennaio al 31 2023. Durata: 8 ore.

-“Contenidos digitales: el podcast como recurso educativo”, organizzato dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 17 ottobre al 25 novembre 2022. Durata: 30 ore.

-“Habilidades comunicativas para docentes”, organizado dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 5 al 19 luglio 2022. Durata: 15 ore.

-“Comunicación con perspectiva de género y para la igualdad”, organizado dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 18 ottobre al 18 novembre 2021. Durata: 20 ore.

-“Diversidad afectivo-sexual e identidad de género en la práctica docente”, organizado dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), 14 e 15 aprile 2021. Durata: 4 ore.

-“Redacción en inglés para la visibilidad y la difusión científica”, organizado dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 25 novembre al 2 dicembre 2020. Durata: 15 ore.

-“Diseña tu asignatura *Online*”, organizado dal Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 12 giugno al 22 luglio 2020. Durata: 30 ore.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE (5):

-“Mujeres, derechos y educación en la segunda mitad del siglo XX”, organizado dal *Proyecto de Innovación docente* «Historia y memoria de la escuela contemporánea: fuentes orales, iconografías y archivísticas para la formación docente» in collaborazione con il Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVA), dal 25 al 28 aprile 2022. Durata: 20 ore.

-“Ciclo ReManEnTes, Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital”, organizado dalla UNAM, la Catedra extraordinaria Max Aub, la Catedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, 10, 17 e 24 novembre 2021. Durata: 6 horas.

-Curso “Barrios, monstruos y vacíos. Las narrativas obreras del nuevo milenio”, settembre-dicembre 2021. Durata: 45 ore

Organizza: Departamento de Filología española, Universidad Autónoma de Madrid.

-Jornadas de Estudio “El cuento: de la oralidad al 2.0”, 7 e 8 giugno 2017, nella Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Durata: 10 ore.

Organizza: Cátedra Miguel Delibes.

-Conferenza “Manuscritos perdidos y fragmentos hallados: otro aspecto de la investigación codicológica y bibliográfica”, 14 marzo 2016, nella Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Durata: 2 ore.

Organizza: Grupo de Investigación Reconocido SecTex (Seminario de Crítica Textual) de la Universidad de Valladolid.

-Conferenza “El Old Spanish Textual Archive (Osta): Diseño y desarrollo de un Corpus de Textos medievales”, 7 marzo 2016, nella Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Durata: 2 ore.

Organizza: Grupo de Investigación Reconocido SecTex (Seminario de Crítica Textual) de la Universidad de Valladolid.

ALTRI MERITI DOCENTE

- Settembre 2023: Certificazione livello C1, Cambridge English Advanced, Escuela Oficial de Idiomas, Valladolid.
- 26 giugno - 30 giugno 2023: Mobilità Erasmus+ presso la Universität Bremen, Germania, Teaching Assignment. Durata: 8 ore.

26/06/2023, Literatura Española, “*La colmena*: el texto y el contexto”, 2 ore.

27/06/2023, Literatura Española e Hispanoamericana, “Metamorfosis del cuerpo femenino en tres cuentos de escritoras insólitas de habla hispana”, 2 ore.

28/06/2023, Literatura Española, “Aspectos pragmáticos y construcción identitaria en la escritura memorística peninsular del siglo XXI”, 2 ore.

29/06/2023, Literatura Hispanoamericana, “«Lección de cocina» de Rosario Castellanos: la abnegada mujercita del *boom*”, 2 ore.

- 12/07/2022 - 14/07/2022: *Coordinador del Curso de verano*, “Ideología y figuraciones de la monstruosidad en la narrativa española y latinoamericana del siglo XX”, Universidad de León.
- In data 22 ottobre 2021, ANECA, *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación*, mi ha promosso alla figura di *Profesor ayudante doctor*. La menzionata figura, secondo il D.M. 1° settembre 2016 n. 662 e la relativa tabella di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere, corrisponde a quella di Ricercatore RTDb (Grade c) del sistema universitario italiano.
- Sono stato il *Profesor responsable* di cinque (5) Trabajo Fin de Grado, Tesi di laurea triennale, e tre (3) Trabajo Fin de Master, Tesi di laurea specialistica. I lavori citati a continuazione sono qui inseriti: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/852>

Anno accademico: 2017/18

1) Trabajo Fin de Grado en el Grado en Traducción e Interpretación. Alumno: Marta Ibáñez Navarro. Título: Los anglicismos de necesidad y de lujo en la obra *Manuale per ragazze di successo*: la influencia del inglés sobre la lengua italiana

2) Trabajo Fin de Grado en el Grado en Traducción e Interpretación. Alumno: Ángel Sánchez-Carrasco García. Título: Encargo ficticio de traducción literaria de la novela *Tempo di uccidere* de Ennio Flaiano

Anno accademico: 2019/20

3) Trabajo Fin de Grado en el Grado en Traducción e Interpretación. Alumno: Laura Román Ramos. Título: Encargo de traducción ficticio de un texto literario procedente de la novela italiana *Il pane di ieri* de Enzo Bianchi

4) Trabajo Fin de Grado en el Grado en Traducción e Interpretación. Alumno: Cristina Marco López De Murillas. Título: Encargo de traducción literaria de la novela italiana *Una scomoda memoria* de FG Bart

Anno accademico 2022/23

5) Trabajo Fin de Grado en el Grado en Educación Infantil. Alumno: Miriam González García. Título: Los cuentos infantiles como instrumento para integración de personas con diversidad funcional

6) Trabajo Fin de Máster en el Máster en Español como lengua extranjera. Alumno: Suset Jiménez Gil. Título: Microfantasías: una unidad didáctica para E/LE con microrrelatos fantásticos de Patricia Esteban Erlés

7) Trabajo Fin de Máster en el Máster en Español como lengua extranjera. Alumno: Carla Nanclares Domínguez. Título: Aproximación a la sociedad española de posguerra en el aula de E/LE: una propuesta didáctica a través de tres cuentos de Ignacio Aldecoa

8) Trabajo Fin de Máster en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Alumno: María del Carmen Lorenzo

González. Título: El cuento desde la perspectiva de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (Agenda 2030). Análisis de su importancia como recurso educativo

- Organizzazione della *I Jornada sobre Italia e italianidad*, Università di Valladolid, 26 aprile 2017.
- Sono revisore delle seguenti riviste: *Ogigia*. Revista electrónica de estudios hispánicos; *Confluente*. Revista di studi iberoamericani; *Artifara*. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas; *Revista Eleuthera*.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

CAPITOLO DI LIBRO (5):

1)

VIGNA, Gaetano Antonio, «Una visión actual de la sexualidad femenina no normativa», Editorial Peter Lang, IN STAMPA.

2)

VIGNA, Gaetano Antonio (2023), «Soy víctima y soy verdugo: soy niño. El recuerdo del mal en el género memorístico contemporáneo», in Samuel Rodríguez, *Infancia y maldad*, Sevilla, Editorial Alfar, pp. 37-55. ISBN: 978-84-7898-980-5.

3)

VIGNA, Gaetano Antonio (2022), «Cómo llegamos a ser ciudadanas de pleno derecho. Imágenes de mujeres en la trilogía memorial de Josefina R. Aldecoa», in Yasmina Romero Morales, Sabrina Laroussi, Luca Cerullo (eds.), *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo literario hispánico*, Madrid, Editorial Sílex, pp. 65-85. ISBN: 978-84-190777-0-7.

4)

VIGNA, Gaetano Antonio (2022), «Soñando con el afuera desde la cerrazón doméstica. La construcción identitaria femenina en la trilogía memorial de Rosa Regàs», in Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios y Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, actantes y arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 113-126. ISBN: 978-84-122950-7-8.

5)

VIGNA, Gaetano Antonio (2021), «Modelos de feminidad en las escuelas rurales del primer Franquismo», in Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado, Gladys Molano Caro, Á. Ignacio Aguilar Cuesta, *Diversidad sexual y género a través de la Educación y las Artes*, Madrid, Editorial Dykinson, pp. 95-110. ISBN: 978-84-1377-824-2.

ARTICOLO IN RIVISTA (11):

6)

VIGNA, Gaetano Antonio (2023), «El devenir animal de los cuerpos femeninos en tres cuentos de escritoras insólitas de habla hispana», in *Feminismo/s*, ISSN: 1989-9998. ACCETTATO PER LA PUBBLICAZIONE.

7)

VIGNA, Gaetano Antonio (2021), «Objetos del destiempo en el exilio republicano. Materialidad y recuerdo en el género memorístico contemporáneo», in *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 18, pp. 55-70. ISSN: 2340-1869.

8)

VIGNA, Gaetano Antonio (2021), «La instancia prefacial en los textos memorísticos del siglo XXI», in *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1., pp. 167-175. ISSN: 1594-378X.

9)

VIGNA, Gaetano Antonio (2021), «Los memorialistas o De los héroes contemporáneos», in *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, IX, 1, pp. 163-174. ISSN: 2255-4505.

10)

VIGNA, Gaetano Antonio (2020), «Lectura y aprendizaje lector durante la Guerra Civil y el primer Franquismo», in *Revista de Humanidades*, 41, pp. 89-114. ISSN: 1130-5029.

11)

VIGNA, Gaetano Antonio (2020), «Hijas de dos tiempos. Retratos de mujeres en las obras memorísticas de Rosa Regàs y Clara Janés», in *Confluenze. Rivista di studi iberoamericani*, XII, 1, pp. 318-333. ISSN: 2036-0967.

12)

VIGNA, Gaetano Antonio (2019), «Juegos en tiempo de violencia», in *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 18, pp. 278-297. ISSN: 2174-2464.

13)

VIGNA, Gaetano Antonio (2018), «El peso de mis autobiografemas. Construcción de la identidad en *El mundo de Juan José Millás*», in *Tonos digital. Revista de estudios filológicos*, 35, pp. 1-15. ISSN: 1577-6921.

14)

VIGNA, Gaetano Antonio (2018), «Tres miradas emocionadas al espacio en los textos memorísticos», in *Cuadernos de Aleph*, 10, pp. 156-170. ISSN: 2174-8713.

15)

VIGNA, Gaetano Antonio (2017), «Ese yo que yo no soy. Autobiografemas en *Tiempo de inocencia* de Carme Riera», in *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 22, pp. 29-44. ISSN: 1887-3731.

16)

VIGNA, Gaetano Antonio (2016), «(Re)Construcción del recuerdo y del paisaje en las memorias de la infancia, *Tiempo de inocencia*», in *The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and languages*, XI, 1, pp. 1-15.

RECENSIONE (1):

VIGNA, Gaetano Antonio (2017), «Recensione a Hologramas: realidad y relato del siglo XXI. Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez. Gijón: TREA, 2017», en *RILCE: Revista de filología hispánica*, XXXIV, 2, pp. 945-948. ISSN: 0213-2370.

Data

24/10/2023

Luogo

Valladolid